PROTOKÓŁ KONTROLI  
dotyczący organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu taniec klasyczny w Ogólnokształcących Szkołach Baletowych

*Podstawa prawna:*

* *Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r. poz., 900 z późn. zm.)*
* *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r.   
  w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r. poz., 1551 z późn. zm.)*

1. **Tematyka kontroli:** - Organizacja pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu taniec klasyczny w Ogólnokształcących Szkołach Baletowych
2. **Informacje o kontroli:** Kontrola w obejmuje rok szkolny 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023 do dnia kontroli oraz efekty pracy dydaktycznej w odniesieniu do absolwentów, który ukończyli szkołę w roku szkolnym 2021/2022.

**Zakres I – Opis kontroli**

**Priorytet 1 – źródła informacji**

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności Szkoły (proszę wpisać badane dokumenty):

…

…

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji np. ankieta dla uczniów, wywiad z dyrektorem szkoły, obserwacje lekcji (proszę wpisać źródła informacji)

**Zakres II - Opis ustalonego stanu faktycznego**

**2. Informacje ogólne:**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Aktualna liczba uczniów w szkole …

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w roku szkolnym | | |
| 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | |
| 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|  |  |  |

6.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
|  |  |  |

7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba rezygnacji uczniów z nauki w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |

8. Aktualna liczba nauczycieli w szkole….

9.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli tańca klasycznego zatrudnionych w wymiarze | | |
| Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
|  |  |  |

10.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli tańca klasycznego zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
|  |  |  |

11. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (jeśli jest powołany)….

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Informacje o programie/programach tańca klasycznego:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | uwagi |
| liczba programów tańca klasycznego opracowanych samodzielnie przez nauczyciela… |  |  |
| liczba programów nauczania tańca klasycznego opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami… |  |  |
| liczba programów nauczania tańca klasycznego opracowanych przez innego autora/autorów… |  |  |

1. czy treści programu/programów nauczania są zgodne z podstawą programową? tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
2. czy program nauczania zawiera opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
3. czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami tańca klasycznego - Konspekt**

1. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

|  |  |
| --- | --- |
| Imię i nazwisko nauczyciela |  |
| Klasa |  |
| Krótka charakterystyka klasy |  |
| Temat lekcji |  |

**3. Baza lokalowa i wyposażenie**

**Ankieta dla uczniów**

1. W poniższej tabeli znajdziesz stwierdzenia, które dotyczą nauki tańca klasycznego. Prosimy przeczytaj każde z nich uważnie i zastanów się jak często masz do czynienia z opisywaną w nich sytuacją w Twojej szkole. Swój wybór zaznacz symbolem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli. Prosimy nie pomiń żadnego ze stwierdzeń.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Mam dostęp do pomocy medycznej i rehabilitacji, gdy tego potrzebuję |  |  |  |  |  |
|  | 1. Lekcje tańca klasycznego odbywają się w odpowiednich dla mnie warunkach |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli tańca klasycznego?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami tańca klasycznego – Konspekt**

1. Materiały i pomoce dydaktyczne planowane do wykorzystania podczas obserwowanej lekcji

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie środki dydaktyczne i wyposażenie zostały wykorzystane podczas lekcji?
2. W jakim stopniu środki dydaktyczne i wyposażenie wpływały na realizację celów lekcji?

**4. Organizacja pracy w przedmiocie taniec klasyczny**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Odpowiada mi to, jak zorganizowana jest moja nauka tańca klasycznego |  |  |  |  |  |
|  | 1. Plan lekcji pozwala mi na systematyczne ćwiczenia i wykonywanie zadań |  |  |  |  |  |
|  | Mam wystarczająco dużo czasu na przebranie się i zjedzenie posiłku w przerwach pomiędzy zajęciami ogólnokształcącymi a zawodowymi |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o warsztatach, konkursach, przeglądach, w których mogę uczestniczyć |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc organizacyjną szkoły przydatną w uczestnictwie w warsztatach, konkursach, przeglądach |  |  |  |  |  |
|  | Mam możliwość spotkania się z nauczycielem tańca klasycznego poza codzienną lekcją, aby popracować nad sprawiającymi mi trudność elementami |  |  |  |  |  |
|  | Mam możliwość prezentacji swoich umiejętności w szkole i poza nią |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc nauczyciela tańca klasycznego w przygotowaniu się do udziału w warsztatach, konkursach, przeglądach |  |  |  |  |  |
|  | Moje sukcesy artystyczne są w szkole doceniane |  |  |  |  |  |
|  | Lubię lekcje tańca klasycznego |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie tańca klasycznego?
2. % niezrealizowanych lekcji tańca klasycznego

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rok szkolny | % niezrealizowanych  lekcji | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
| 2020/2021 |  |  |
| 2021/2022 |  |  |
| 2022/2023 (do dnia kontroli) |  |  |

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy tygodniowy plan zajęć jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?
2. W jaki sposób organizowane były zajęcia z tańca klasycznego podczas pandemii?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Ile czasu trwały czynności formalne podczas lekcji
2. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem lekcji lub przeszkadzające w jej realizacji? Jeśli tak, to jakie?

**5. Warsztat pracy nauczycieli tańca klasycznego**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli tańca klasycznego w realizacji podstawy programowej?
2. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli tańca klasycznego w doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele tańca klasycznego
2. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli tańca klasycznego w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
3. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli tańca klasycznego? Jeśli tak, to w jaki sposób
4. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli tańca klasycznego są efektem takich analiz?
5. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty w specjalności taniec klasyczny?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami tańca klasycznego** **- Konspekt**

1. Planowany przebieg lekcji (metody nauczyciela i aktywności uczniów)

**Arkusz obserwacji lekcji tańca klasycznego**

1. Jakie metody pracy stosował nauczyciel?
2. Na ile metody pracy nauczyciela były dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia/uczniów?
3. W jakim stopniu metody pracy nauczyciela kształtowały u ucznia/uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się?

**6. Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w tańcu klasycznym**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów w zakresie tańca klasycznego?
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy programowej tańca klasycznego?
3. Czy szkoła monitoruje osiągnięcia każdego ucznia z tańca klasycznego? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z tańca klasycznego? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (egzaminy promocyjne, przesłuchania, koncerty, warsztaty?
5. Na ile wdrażane wnioski i rekomendacje sprzyjają poprawie wyników z tańca klasycznego?
6. Jak wdrażane wnioski i rekomendacje wspierają osiąganie sukcesów z tańca klasycznego? Jakie to są sukcesy?
7. W jaki sposób zmiany wynikające z wniosków i rekomendacji są dostosowane do indywidulanych możliwości i potrzeb uczniów?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi analiza wyników oceniania wewnątrzszkolnego w zakresie tańca klasycznego (egzaminy promocyjne, wyniki klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej, przeglądy, konkursy i warsztaty wewnętrzne, inne diagnozy) z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
3. Czy szkoła prowadzi analizy udziału uczniów w konkursach zewnętrznych, warsztatach, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w zakresie tańca klasycznego? jeśli tak, jakie to wnioski rekomendacje?

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach w tańcu klasycznym |  |  |  |  |  |
|  | 1. Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu moich umiejętności z tańca klasycznego |  |  |  |  |  |
|  | 1. Systematycznie otrzymuję informację o dobrych stronach mojej pracy w tańcu klasycznym |  |  |  |  |  |
|  | 1. Ocena z przeglądów, audycji, egzaminów promocyjnych jest dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel tańca klasycznego pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel tańca klasycznego pomaga zaplanować moją naukę i ćwiczenia |  |  |  |  |  |

**Arkusz obserwacji lekcji tańca klasycznego**

1. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o postępach ucznia/uczniów?
2. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o trudnościach ucznia/uczniów?
3. Jakie działania/ćwiczenia doskonalące wiedzę i umiejętności ucznia/uczniów zaproponował nauczyciel?
4. W jaki sposób nauczyciel przedstawił zakres samodzielnej pracy i pomógł zaplanować jej realizację?
5. Jak nauczyciel upewnił się, że uczeń/uczniowie zrozumieli zadanie?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami tańca klasycznego - Konspekt**

1. Planowane kluczowe pytania dla uczniów
2. Planowane ćwiczenia
3. Planowane samodzielne zadania

**7. Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Oczekiwania nauczyciela tańca klasycznego i wymagania edukacyjne są dla mnie jasne |  |  |  |  |  |
|  | Wiem, jaki jest cel i znaczenie ćwiczeń i zadań, które wykonuję podczas lekcji oraz samodzielnej pracy |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami tańca klasycznego - Konspekt**

1. Powiązanie zagadnień lekcji z wcześniejszą wiedzą/umiejętnościami
2. Cele lekcji/ Cele sformułowane w języku ucznia:
3. Na co nauczyciel będzie zwracał szczególną uwagę podczas lekcji?
4. Jak nauczyciel sprawdzi, czy cel/cele lekcji został osiągnięty

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jak nauczyciel sprawdził, czy cele lekcji zostały zrealizowane?
2. W jaki sposób poinformował o tym ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób omówił cel, użyteczność i sposób wykonania samodzielnej pracy?

**8. Pomoc szkoły w planowaniu drogi zawodowej**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. 70 | Nauczyciel tańca klasycznego pomaga mi podjąć decyzję o dalszej drodze zawodowej |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jak radzą sobie absolwenci szkoły na rynku pracy?
2. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na rynku pracy?

**Ankieta dla uczniów**

1. Jeśli jest jeszcze coś, co chciałabyś/chciałbyś napisać, to zostawiamy trochę miejsca.

**9. Efekty pracy dydaktycznej w specjalności taniec klasyczny**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w specjalności taniec klasyczny? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

**Ankieta dla nauczycieli**

Efekty kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Badanie efektów kształcenia z tańca klasycznego obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2013/2014 i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2021/2022. Proszę o wpisanie informacji o wynikach w odpowiednich pozycjach tabeli. Jeśli uczeń rozpoczął naukę w kolejnej klasie (np. przeniesienie z innej szkoły) lub został skreślony z listy uczniów (przyczyny) proszę o wpisanie tych informacji w pozycji uwagi.** | | | | | | | | | | | |
|
|
| **rok szkolny** | **Imię i nazwisko ucznia** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** |
| **Imię i nazwisko nauczyciela tańca klasycznego** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** |
| **2012/2013**  (rok szkolny poprzedzający przyjęcie kandydata do szkoły) | **Badanie przydatności - Wynik badania predyspozycji fizycznych, ruchowych, poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej/ minimalny, pozytywny wynik badania predyspozycji fizycznych, ruchowych, poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej zgodnie z regulaminem rekrutacji obowiązującym w tym roku szkolnym np. 16/20 pkt** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2013/2014** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie I** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2014/2015** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie II** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2015/2016** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2016/2017** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie IV** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2017/2018** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie V** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2018/2019** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie VI** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2019/2020** | **Wynik klasyfikacji rocznej w klasie VII (ograniczenia funkcjonowania z powodu covid -19)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2020/2021** | **Wynik klasyfikacji rocznej w klasie VIII - (ograniczenia funkcjonowania z powodu covid -19)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2021/2022** | **Wyniki klasyfikacji końcowej z tańca klasycznego w klasie IX** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2021/2022** | **Wynik egzaminu dyplomowego w części praktycznej z lekcji i układu choreograficznego w technice tańca klasycznego** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wyniki udziału w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach rekomendowanych przez CEA i MKiDN** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Informacje o kontynuacji nauki lub zatrudnieniu absolwenta, jeśli są przez szkołę zbierane** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |